

LICEO GINNASIO STATALE *Ugo Foscolo* – Albano laziale



Programmazione ANNO SCOLASTICO 2021-22

## ***EDUCAZIONE ALL'ESPRESSIVITÀ, ARTI SCENICHE E TEATRALI***

L'intera programmazione delle quattordici classi a potenziamento teatrale cercherà di tradurre nel linguaggio dell'arte il tema del cambiamento, alla luce delle esperienze vissute in questo momento storico. Il cambiamento si intende come trasformazione di sé all'interno delle dinamiche che ci coinvolgono come *esseri umani* e come *cittadini*.

*Elena*: E i figli di Tindaro, sono morti o vivi?

*Teucro*: Raccontano che si sono trasformati in due stelle e che ora sono due dei

*Elena*: Questa è una splendida sorte

**Euripide, *Elena***

## ALLESTIMENTO:

*Forme mutate in corpi nuovi*

**CLASSI: I C - I D - I F**

### TESTI:

*Metamorfosi di Ovidio*

Lezioni di approfondimento di storia del teatro (con supporto orario di altre discipline – totale 4 ore)

- ***Gli occhi di Dioniso***

Il segreto del cambiamento è concentrare tutta la tua energia  
non nel combattere il vecchio  
ma nel costruire il nuovo.  
**Socrate**

## **ALLESTIMENTO:**

*Socrate, il maestro*

**CLASSI: II C - II D – II E - II F**

### **TESTI:**

F. Dürrenmatt, *La vedova Socrate*  
Platone, *Dialoghi*

**Per la realizzazione di elementi scenici quali la maschera sarà utile avere la disponibilità oraria di altre materie (totale 5 ore totali nel corso dell'anno)**

[...] noi abbiamo deciso che l'umorismo appartiene all'inferno,  
mentre non dovevamo dubitare che esso è il signore dei cieli.

**B.Brecht, *Scritti teatrali***

**ALLESTIMENTO:**

*Rane*

di Aristofane

**CLASSE III C – III D – III E – III F**

Lezioni di approfondimento (con supporto orario di altre discipline – totale 4 ore)

- **Le dinamiche attoriali del riso: il comico nel teatro e nel cinema**
- **Charlie Chaplin e il linguaggio del corpo. Dal circo allo schermo**

... quante battaglie, eroismi, ambizioni, superbie senza senso, sacrifici e sconfitte e sconfitte, e altre battaglie, per cose che ormai erano state decise da altri in nostra assenza...Eppure – chissà – là dove qualcuno resiste senza speranza, è forse là che inizia la storia umana, come la chiamiamo, e **la bellezza** dell'uomo tra ferri arrugginiti e ossi di tori e di cavalli, tra antichissimi tripodi su cui arde ancora un po' d'alloro e il fumo sale nel tramonto sfilacciandosi come un vello d'oro..

G. Ritzos, *Quarta dimensione, Elena*

## ALLESTIMENTO:

*Elena divina bellezza*

CLASSI: IV C - IV D - IV F

### TESTI:

Euripide, *Elena*

G.Ritzos, *Elena (da Quarta dimensione)*

Lezioni di approfondimento (con supporto orario di altre discipline – totale 3 ore)

- Il concetto di *bellezza* nell'arte performativa

## IMPEGNI PREVISTI

CLASSE	ATTIVITA'	TIPOLOGIA dell'ATTIVITA'	PERIODO
IV C Alcuni studenti III C- III D	Festival dell' Antropologia (Nemi ) Premio Frazer (AICC)	Performativa in presenza	Settembre 2021
IV D	Tuscolane - Pluto di Aristofane	Performativa in presenza	Ottobre 2021
Studenti delle classi terze e quarte	Eneide. Il viaggio	Performativa (video)	Novembre 2021
Studenti delle classi seconde e terze	Giornata Mondiale della Lingua greca Mito e Storia nel territorio: i Padri della Chiesa	Performativa (video presso l'Abbazia di Grottaferrata)	Febbraio 2022
Studenti delle classi seconde e terze	Giornata Mondiale della Lingua Latina Mito e Storia nel territorio: Artemide e Caligola	Performativa (video presso Museo delle Navi romane di Nemi)	Marzo 2022
Studenti classi seconde	Epistemi (liceo Tasso)	Performativa in presenza	Marzo 2022
IV C	Thauma Festival	Performativa (presenza o video)	Marzo 2022
Tutte le classi potenziamento teatrale	Rassegna Anfiteatro	Performativa in presenza	Maggio- Giugno 2022
<b>Per tutte le classi, laddove possibile e compatibilmente con la didattica curricolare, sono previste uscite pomeridiane per visione spettacoli teatrali.</b>			

**Il gruppo di lavoro del *Laboratorio Drammatico***

*Prof.sse Febbraro, Mastromarino, Morganti, Ognibene, Petrucci, Russo*